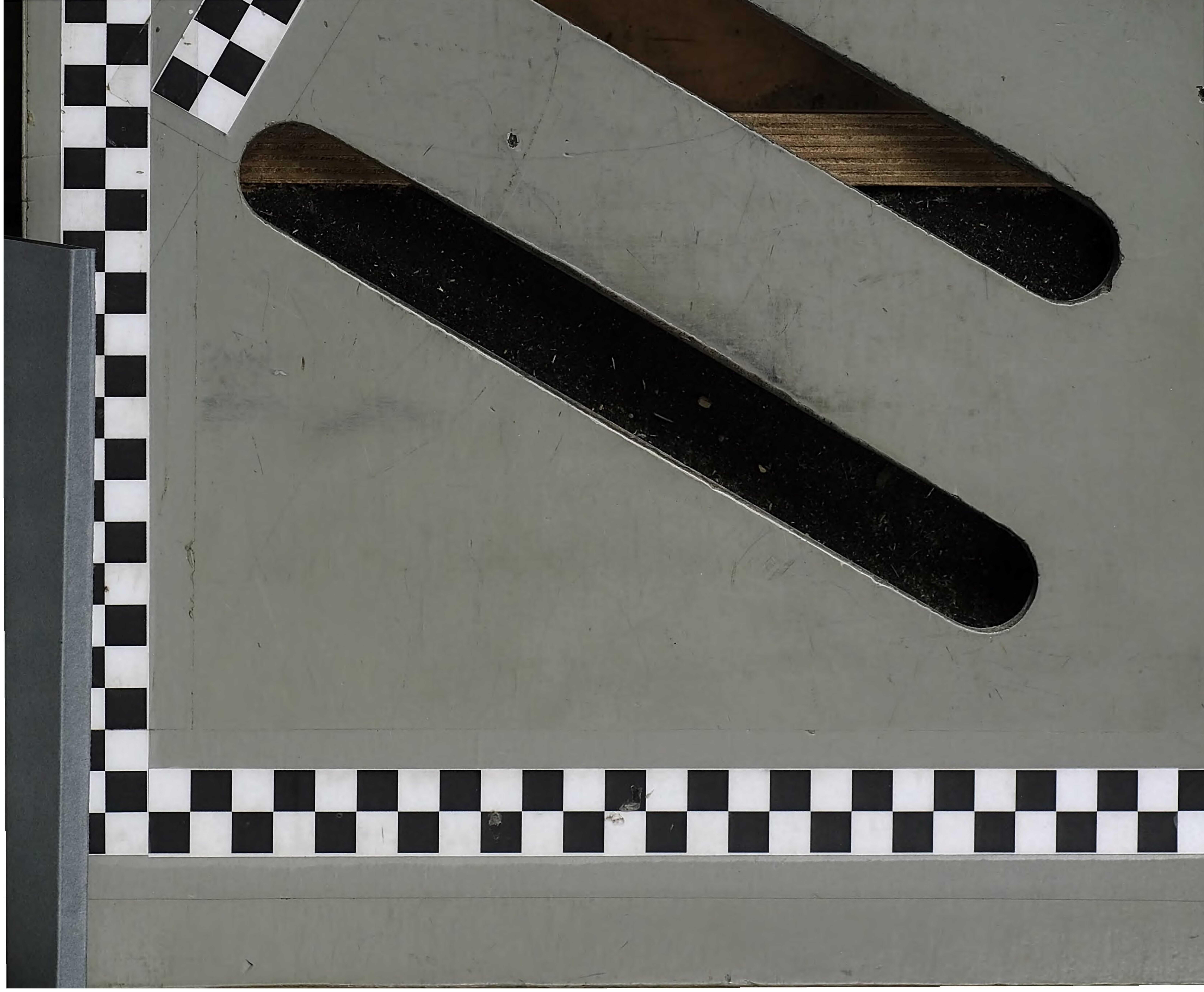
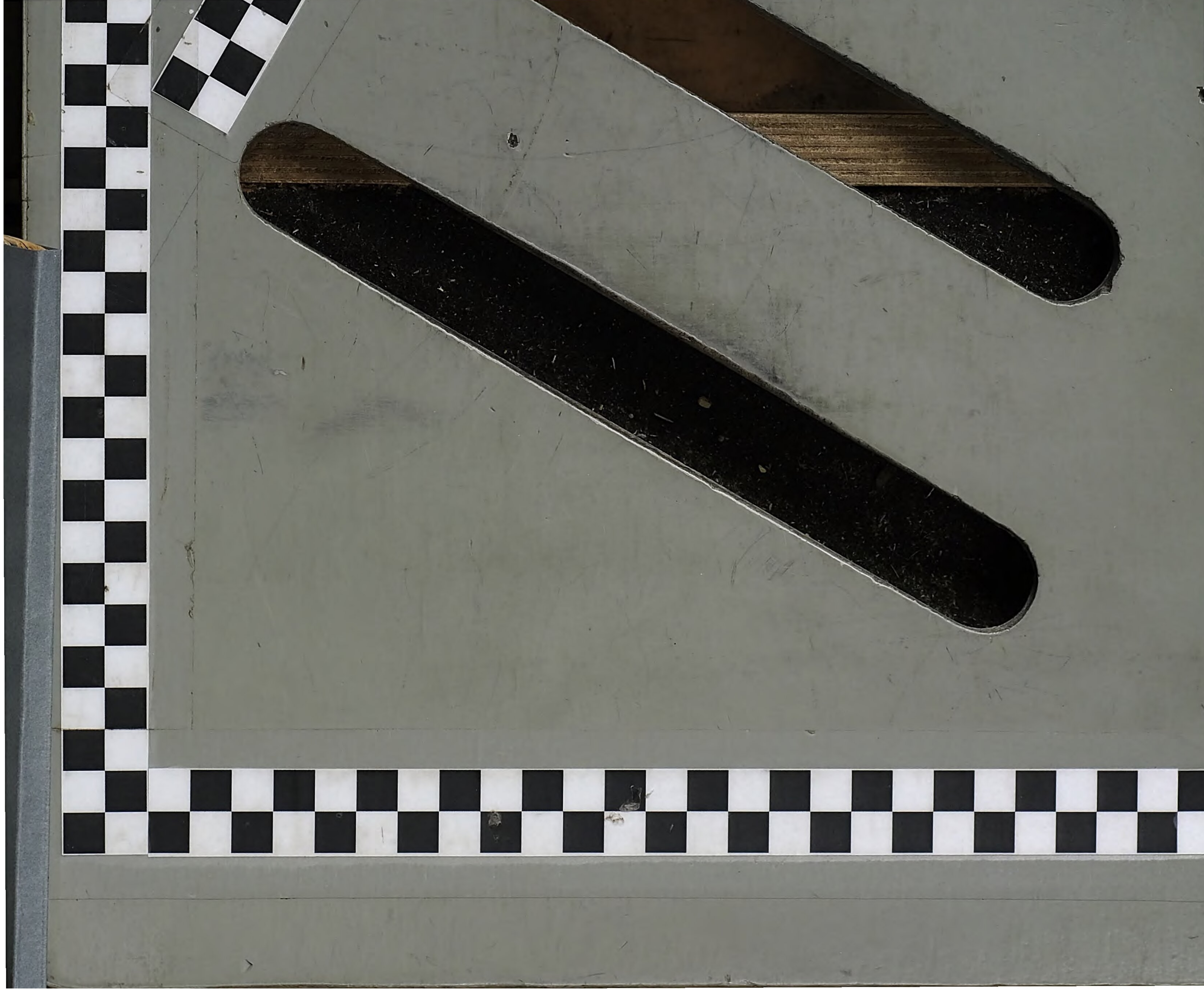










Mus. Th.
308

Com. H. Oct. Jul. 1824 N. 5

Katalog №
170

Mus. Theor.

308

2^o

Remoine

(An. S. 1811. pag. 67-70)

<36623548760018

<36623548760018

Bayer. Staatsbibliothek

KLEINE PRACTISCHE CLAVIER-SCHULE

VON

H. LEMOINE.

(Professeur de Piano à Paris.)

Zum Gebrauche in Instituten und zum Selbstunterrichte.

Ins Deutsche übersetzt und bearbeitet von A. G. v. R u f.



BEMERKUNG.

☞ Diese Methode ist eigens auf die Fassungskraft von 6 bis 9 jährigen Kindern und solcher Anfänger berechnet, welche noch keine Octave ausspannen können, und enthält in Betreff sowohl der musikalischen Anfangsgründe, als auch des Singersatzes nur das Allernothwendigste. Unter den Uebungsstücken kommen mehrere vierhändige vor, um den Schülern die Erlernung des Rhythmus zu erleichtern, und die meisten derselben enthalten beliebte neue Melodien, um ihr musikalisches Gefühl allmählig mehr zu entwickeln.

703.

Umarbeitung und Uebersetzung Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins - Archiv.

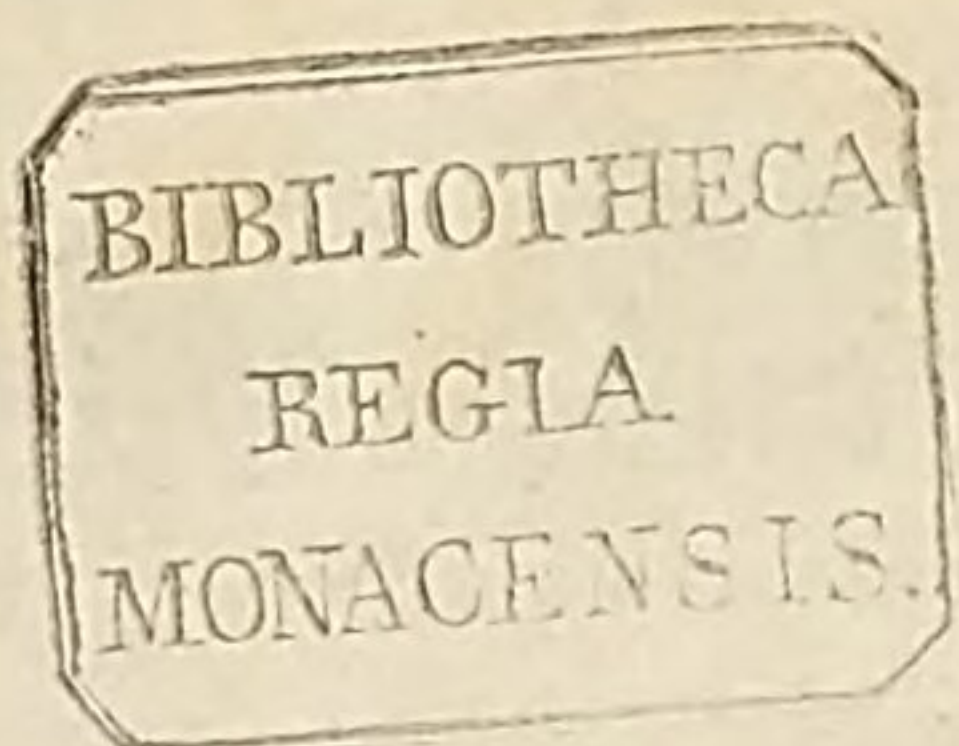
Preis fl. 1. 48 kr. (netto.)
Thlr. 1.

München, bei Jos. Aibl.

Leipzig bei F. Hofmeister. Wien bei F. Glöggel und H. F. Müller. Hamburg bei A. Cranz.

☞ Aufgeschnittene Exemplare werden nicht zurückgenommen.

K. Hofmusik-Intendant



Empfehlenswerthe Musikalien

im Verlage von **Jos. Aibl** in München.



a. Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Bischoff, K. J.** Das goldene Buch. 100 Kleinigkeiten in aus-
gewählten vorzüglich beliebten Melodien für kleine Hände zweck-
mässig einger. Heft 1. 2. à 36 kr.
- Cavigny, A.** *Le delizie della gioventù*. 15 applaudite Cantilene
ridotte in Sonatine ad uso dei giovani Pianisti. 54 kr.
- Auber, Bellini, Donizetti, Mozart, Rossini.** Das
Schönste aus deren Opern. In elegantem Style. Fünf Bände,
auf feinem Papier, geschmackvoll cart. 13 fl. 48 kr. netto.
- Der Band „Auber“ enth. *Gustav, Des Teufels Antheil, Die Stumme*.
Die *Sirene*. Das *eherne Pferd*. Der *Feensee*. 3 fl. netto.
- „ „ „Bellini“ enth. *Die Puritaner*. *Die Nachtwandlerin*.
Die Unbekannte. *Norma*. *Montechi und Capuleti*. *Bea-
trice di Tenda*. 3 fl. netto.
- „ „ „Donizetti“ enth. *Lucia di Lammermoor*. *Belisar*. *Die*
Regimentstochter. *Linda di Chamounix*. *Lucrezia Borgia*.
Anna Bolena. 3 fl. netto.
- „ „ „Mozart“ enth. *Don Juan*. *Die Zauberslöte*. *Figaro*.
1 fl. 48 kr. netto.
- „ „ „Rossini“ enth. *Tell*. *Der Barbier*. *Die Belagerung*
von *Corinth*. *Moses*. *Othello*. *Semiramis*. 3 fl. netto.
- Donizetti, G. Belisar**, trag. Oper in 3 Acten. (Zinnstich.) 5 fl. 24 kr.
- — — *Die Overture daraus allein*. 45 kr.
- Echo de l'Opéra** ou *Collection des Potpourris brillants sur*
des thèmes les plus favoris des nouveaux Opéras arr. par differ.
auteurs. Die Sammlung enth. 56 Lieferungen. Subscript.-Preis
für das Ganze 30 kr. pr. Liefg.; mindestens 6 Lieferungen zu-
sammen auf einmal genommen, nach freier Auswahl 36 kr. pr.
Liefg. Einzelne Lieferungen 1 fl. 12 kr. Die Bearbeitung
dieser Potpourris zeichnet sich durch getreue und zweckmässige
Uebersetzung der schönsten Momente einer jeden Oper auf das
Vortheilhafteste aus.

Figaro, Musikgeschenk für die Jugend, enth. vorzüglich beliebte
Melodien im leichtesten Style. 12 Hefte in Einem Bande 3 fl.
netto; einzelne Hefte à 18 kr. netto. Die Fortsetzung des „Fi-
garo“ bildet das: **Album für junge Klavierspieler**, enth. 18
sehr leichte Rondinos über Opernmotive. 12 Hefte in Einem
Bande 3 fl. netto; einzelne Hefte à 18 kr. netto.

- Gomion, L.** op. 43. *La jeune Créole*. Fant. 1 fl. 3 kr.
- — — op. 81. *Les Noms*. Morceaux fac. et progr. sur des mo-
tifs origin. et choisis. 1. Suite. L'Angeline. La-Celine. 2. Suite.
L'Elisa. La Fanny. à 45 kr.
- — — op. 82. *Les 3 Cousines*. Mélodies var. No. 1. La Ty-
rolienne. 45 kr. No. 2. L'Auvergnate. 45 kr. No. 3. L'Alle-
mande. 36 kr.
- — — op. 89. *L'Attrayant*. Fant. sur un thème origin. 1 fl. 21 kr.
- Le Carpentier**, Ad. op. 46. 2 *petites Recréations*. Nr. 1.
La chansonette du Pays. 45 kr. Nr. 2. Thème fav. de Donizetti.
54 kr.

- — — op. 63. *Rondo espagnol*. 1 fl. 3 kr.

★ Die Compositionen von **Gomion** und **Le Carpentier** bedürfen
keiner Empfehlung; diese Namen bürgen für die Brauchbarkeit obi-
ger sehr leichten Piecen hinlänglich.

- L'oiseau d'or.** *Nouvel Album des jeunes Pianistes*, contien.
12 petits morceaux, composés p. differ. auteurs et revus p. H.
Herz. (Zinnstich.) Complet 3 fl. Les mêmes séparément:
- | | |
|--|--------|
| No. 1. <i>Le Carpentier</i> , A. <i>L'Alouette</i> , bagatelle | 36 kr. |
| „ 2. <i>Hünter</i> , F. <i>Le Bengali</i> , rondino | 27 kr. |
| „ 3. <i>Döhler</i> , Th. <i>Le Pinson</i> , rondino | 36 kr. |
| „ 4. <i>Hünter</i> , F. <i>L'Hirondelle</i> , rondino | 36 kr. |
| „ 5. <i>Döhler</i> , Th. <i>La Fauvette</i> , fantaisie | 36 kr. |
| „ 6. <i>Hünter</i> , F. <i>Le Rossignol</i> , rondino | 27 kr. |
| „ 7. <i>Gomion</i> , L. <i>La Tourterelle</i> , petite fantaisie | 36 kr. |
| „ 8. <i>Hünter</i> , F. <i>Le Perroquet</i> , rondino | 27 kr. |

- No. 9. Döhler, Th. *La Caille, petite fantasia* 36 kr.
 „ 10. Herz, H. *Le Pigeon, andante sentimentale* 27 kr.
 „ 11. Döhler, Th. *Le Faucon, rondino* 36 kr.
 „ 12. Beethoven, L. v. *L'Aigle, valse* 27 kr.
- Miniatures d'Opéras modernes italiennes.** *Collection de morceaux choisis p. les jeunes Pianistes par differ. auteurs.*
 Cah. 1—6. Trois Miniatures de Nabucodonosor de Verdi à 36 kr.
 „ 4—6. „ „ J. Lombardi alla prima crociata à 36 kr.
- „ 7—8. Deux Miniatures de Saffo de Pacini à 36 kr.
 „ 9. Une Miniature de Linda de Chamounix de Donizetti 36 kr.
 Cah. 10—12. Trois Miniatures de Ernani de Verdi à 36 kr.
 „ 13. Une Miniature de Lucia de Lammermoor de Donizetti 36 kr.
- „ 14—16. Trois Miniatures de J due Foscari de Verdi à 36 kr.
 „ 17—19. „ „ de Giovanna d'Arco de Verdi à 36 kr.
 „ 20. Une Miniature de Attila de Verdi 36 kr.
- Münchener Lieblingsstücke der neuesten Zeit.**
Sehr bekannte Tänze, Märsche, Lieder etc. etc. enth. 43 Hefte à 18 kr.
- Rosellen, H.** *Les fleurs. Morceaux pour les jeunes Pianistes.*
 No. 1. Le Réséda. No. 2. L'Iris. No. 3. La Rose blanche.
 No. 4. L'Hortense. No. 5. Le bouton d'or. No. 6. Le Lis.
 Chaque 36 kr.
- Unia, J.,** *Petit caprice sur l'Opéra: Attila de Verdi.* 54 kr.
- Wanner, Ch.** *Souvenir de Milanollo.* Fant. d'après plusieurs motifs, passages etc. etc. favoris, exécutée par ces deux jeunes Artistes dans leurs concerts. (Zinnstich) 1 fl. 12 kr.; mit *Portrait der beiden Schwestern als Beilage* 1 fl. 30 kr.
- *Le Carnaval de Venise.* Fant. var. exécuté par les soeurs Teresa et Maria Milanollo; (Zinnstich) avec vignette 36 kr.
- b. Für Pianoforte zu 4 Händen.**
Donizetti, G. *Belisar, trag. Oper in 3 Acten* (Zinnstich) 10 fl. 48 kr.
 „ „ *Die Overture daraus allein.* 1 fl. 21 kr.
- Potpourris nach Melodien beliebter Opern.**
 (Zinnstich)
 Des Teufels Anteil von Auber. Die Hugenotten von Meyerbeer. 2 fl. 42 kr.
 Katharina Cornaro von Lachner. Lucia di Lammermoor v. Donizetti. 1 fl. 57 kr. 2 fl. 15 kr.
 Die Regimentsstochter v. Donizetti. I Montecchi e Capuleti v. Bellini. 1 fl. 21 kr. 2 fl. 15 kr.
- Linda di Chamounix* v. Donizetti. Die Nachtwandlerin von Bellini. 2 fl. 24 kr.
Gustav od. der Maskenball v. Auber. Norma von Bellini. 2 fl. 24 kr. 2 fl. 15 kr. Teil von Rossini. 2 fl. 24 kr.
 Die Sirene v. Auber. 2 fl. 15 kr. *La Favorita* v. Donizetti. 2 fl. 24 kr.
 Belisario v. Donizetti. 2 fl. 24 kr. Robert der Teufel von Meyerbeer. 2 fl. 15 kr.
 Der Liebestrank v. Donizetti. 2 fl. 24 kr.
 Lucrezia Borgia v. Donizetti. 2 fl. 24 kr. Guido u. Ginevra v. Halevy. 2 fl. 42 kr.
 Il Giuramento von Mercadante. Die Jüdin von Halevy. 2 fl. 15 kr. 2 fl. 24 kr. Der Teensee von Auber. 2 fl. 24 kr.

c. Verschiedenes.

- Burgstaller, X.** *Klänge aus dem bayerischen Hochlande.* 36 leichte Originalländer f. die Schlagzither. 3 Abtheilungen. Nr. 1. 12 Ländler in C und G. 27 kr. Nr. 2. 12 Ländler in F und E. 27 kr. Nr. 3. 12 Ländler in D und A. 27 kr. Complet die 3 Abtheilungen 1 fl. 3 kr.
- Röth, Ph.** *Potpouri über beliebte Motive aus der Oper: Die Regimentsstochter, für 2 Violinen, Viola und Violoncelle.* 54 kr.
- d. Portraits.** (Netto-Preise.)
Lind, Jenny. Lithogr. auf chinesis. Papier 54 kr.; auf weissem 45 kr. Dieselbe, lithogr. in ganzer Figur in *Costume als Regimentsstochter* auf chinesis. Papier 1 fl. 13 kr. kr.; auf weissem 54 kr.
Milanollo, Teresa und **Maria.** Lithogr. in ganzen Figuren. Auf chin. Papier 45 kr.; auf weissem 36 kr.

Auswärts vorzüglich in den Musik- u. Buchhandlungen.

Im Verlage der Unterzeichneten ist für Freunde der Opernmusik erschienen:

MECHONDÉTHOPERA

ou Collection des Potpourris brillans sur des thèmes les plus favoris des nouveaux opéras pour Pianoforte seul.

Die Sammlung enthält 50 Lieferungen, resp. Opern:

- No. 1. Kreutzer Das Nachtlager in Granada.
2. Meyerbeer. Die Hugenotten.
3. Halevy. Guido und Ginevra.
4. Auber. Der schwarze Domino.
5. Lindpaintner. Die Genueserin.
6. Adam. Die Königin für einen Tag.
7. Donizetti. Lucrezia Borgia.
8. Bellini. Die Puritaner.
9. Bellini. Die Nachtwandlerin.
10. Auber. Gustav oder der Maskenball.
11. Lortzing. Czaar und Zimmermann.
12. Donizetti. Lucia di Lammermoor.
13. Donizetti. Anna Bolena.
14. Adam. Der Postillon von Lonjumeau.
15. Bellini. Die Unbekannte.
16. Pentenrieder. Die Nacht zu Paluzzi.
17. Lachner. Catharina Cornaro.

- No. 18. Donizetti. Belisario.
19. Donizetti. Der Liebestrank.
20. Ricci. Un' Avventura di Scaramuccia.
21. Halevy. Die Jüdin.
22. Meyerbeer. Robert der Teufel.
23. Donizetti. Marie od. d. Regim.-Tochter.
24. Rossini. Tell.
25. Lortzing. Der Wildschütz.
26. Auber. Des Teufels Antheil.
27. Bellini. Norma.
28. Bellini. Romeo und Julie.
29. Auber. Der Feenseer.
30. Auber. Die Stumme von Portici.
31. Mozart. Don Juan.
32. Mercadante. Il Giuramento.
33. Halevy. Der Gitarrespieler.
34. Auber. Das echerne Pferd.
35. Bellini. Bianca e Fernando.
36. Mozart. Figaro.
37. Herold. Zampa.
38. Mozart. Die Zauberflöte.
39. Mozart. Die Entführung aus dem Serail.
40. Rossini. Der Barbier von Sevilla.
41. Rossini. Die Belagerung von Corinith.
42. Donizetti. Linda di Chamounix.
43. Rossini. Moses.
44. Rossini. Othello.
45. Bellini. Beatrice di Tenda.
46. Rossini. Semiramis.
47. Donizetti. Die Favoritin.
48. Rossini. Die Jungfrau vom See.
49. Auber. Die Sirene.
50. Herold. Der Zweikampf.

Die Bearbeitung dieser Potpourris, gleich umsichtig als sorgfältig, giebt ohne Anhäufung von Schwierigkeiten die schönsten Momente aus jeder Oper getreu wieder.

Jede Lieferung ist 4 Bogen und 13 Notenseiten stark, und mit einer Vignette, das Theater „Ventadour“ in Paris darstellend, geschmückt.

Preis einer einzelnen Lieferung: fl. 1 12 kr.

**Abonnementpreis für 6 Lieferungen auf einmal genommen, nach freier Auswahl:
die Lieferung 36 kr. = fl. 3 36 kr.**

**Abonnementpreis für 24 Lieferungen auf einmal genommen, nach freier Auswahl:
die Lieferung 30 kr. = fl. 12.**

Ferner:

FIGARO

Musikgeschenk für die Jugend,
enthaltend eine Auswahl vorzüglich beliebter Melodien
für das Pianoforte,

im leichtesten Styl

für kleine Hände und mit richtig bezeichnetem Fingersatz
eingeleitet von

A. Baumgartner, Clavierlehrer.

12 Hefte, aus 54 kleinen Piecen bestehend, gr. 8. Querformat;
auf feinem Papier.

Preis jeden Heftes: 18 kr.

Complet, die Hefte No. 1 — 12 einzeln in farbigen Umschlägen
fl. 3. 36 kr., complet die 12 Hefte in Einem Bande fl. 3.

Die Handlung, die übrigens auch fortwährend bestens assortirtes Lager der neuesten, sowie älteren klassischen Musikwerke hält, ist in den Stand gesetzt, den Ansprüchen der verehrlichen Musikfreunde prompt zu genügen.

München.

JOS. AIBL'sche Musik-Sortiments- & Verlags-handlung.

ALBUM

für junge Clavier-Spieler.

Achtzehn sehr leichte u. fortschreitende Rondino's
für das Pianoforte
über

verschiedene beliebte Opern-Motive

componirt und mit Fingersatz eingerichtet
vom Verfasser des „Figaro“.

12 Hefte, gr. 8. Querformat; auf feinem Papier.
Preis jeden Heftes: 18 kr.
Complet die 12 Hefte in Einem Bande fl. 3.

Quinn's New & Improved Sewing Machine

Patented

Manufactured by Quinn's Sewing Machine Co.

1870

Quinn's Sewing Machine

Patented

Manufactured by Quinn's Sewing Machine Co.

1870

Quinn's Sewing Machine

Patented

Manufactured by Quinn's Sewing Machine Co.

1870

Quinn's Sewing Machine

Patented

Manufactured by Quinn's Sewing Machine Co.

1870

Quinn's Sewing Machine

Patented

Manufactured by Quinn's Sewing Machine Co.

1870

Quinn's Sewing Machine

Patented

Manufactured by Quinn's Sewing Machine Co.

1870

Quinn's Sewing Machine

Patented

Manufactured by Quinn's Sewing Machine Co.

1870

Vorwort des Verlegers.

Die ungemein günstige Aufnahme dieser kleinen Clavierschule in Frankreich bewog mich, dieselbe von einem tüchtigen, praktisch und theoretisch gebildeten Musiker übersetzen und gänzlich umarbeiten zu lassen, und in gefälliger Ausstattung herauszugeben.

Dieses Werkchen ist vornehmlich auf die Bedürfnisse von Instituten berechnet, und ausschliesslich für Kinder von 6 – 9 Jahren und all' diejenigen bestimmt, deren kleine Hände noch keine Oktave ausspannen können. Der Verfasser war daher äusserst bemüht, in dieser Schule nichts anzubringen, was für solche Kinder unverständlich oder unausführbar wäre, also ihre geistigen und physischen Kräfte überstiege, denn bei allen Lektionen und Übungsstücken war sein Hauptaugenmerk offenbar die Bezeichnung eines allmählichen Fortschreitens.

Möchten alle Lehrer, welche sich dieser Schule bedienen wollen, den Rath des Verfassers recht tief beherzigen, daß man sich beim Studium der ersten Grundlehren nie zu lange aufhalten könne! Jede entgegengesetzte Lehrart ist schädlich, so scheinbar auch immer ihre Vortheile seyn mögen. Leider aber ist die Nachlässigkeit in diesem Punkte nur allzuhäufig, und die Schuld davon liegt nach Lemoine's Erachten meistens an den Eltern selbst, welche das Reifen der musikalischen Talente ihrer Kinder nicht abwarten können, und eine thörichte Freude daran haben, dieselben brillante Stücke spielen zu hören, bevor sie noch die ersten Anfangsgründe der Musik studirt, und sich jene technische Fertigkeit, deren Übung so unumgänglich nothwendig ist, erworben haben. Daher bitte ich mit Lemoine alle Clavierlehrer, solchen Anforderungen der Eltern und der gewöhnlichen Abneigung ihrer Schüler nicht zu leicht nachzugeben, und so nicht schnell über Alles hinwegzueilen, was mühsam ist, und dadurch Langeweile verursachen kann!

Erste Anfangsgründe der Musik.

§1. Von der Musik.

Die Musik ist die Kunst, Melodien und Harmonien zu schaffen.

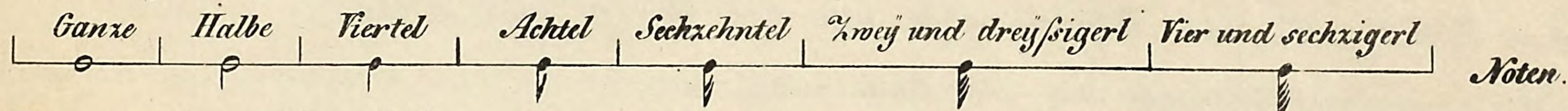
Die Melodie ist die Zusammenfügung von Tönen, welche, nach einander gehört, einen Gesang bilden.

Die Harmonie ist die Verbindung mehrerer Töne, welche das bilden, was man Akkord nennt.

§2. Von den Noten und ihrem Werthe.

Die Noten sind Figuren, welche die Töne und ihren Werth (oder ihre Dauer) vorstellen.

Solcher Figuren gibt es sieben, nämlich:



Die ganze Note ist die am Längsten dauernde, die halbe Note gilt die Hälfte davon, u.s.w.

Vergleichungs-Tabelle des verschiedenen Notenwerthes.

	die ganze Note gilt
	2 halbe oder
	4 Viertel- oder
	8 Achtel- oder
	16 Sechzehntel- oder
	32 Zwey u. dreißi- gerl, oder
	64 Vier u. sechzigerl. Noten.

S.3. Von den Pausen.

Wenn man einen Gesang u. dgl. unterbrechen will, so bedient man sich der Pausen, deren es ebensoviel gibt, als Notenfiguren, nämlich:

die ganze Pause	die halbe Pause	die $\frac{1}{4}$ Pause	die $\frac{1}{8}$ Pause	die $\frac{1}{16}$ Pause	die $\frac{1}{32}$ Pause	die $\frac{1}{64}$ Pause
gilt:	gilt:	gilt:	gilt:	gilt:	gilt:	gilt:

S.4. Vom Punkte, vom Doppelpunkte, von den Triolen und Sextolen.

Ein Punkt (.) nach jeder beliebigen Note oder Pause gesetzt, vermehrt den Werth derselben um die Hälfte,

Beispiel:

Ein zweyter Punkt nach dem ersten gesetzt, gilt wieder die Hälfte seines Werthes,

Beispiel:

Oft kommen auch Gruppen von drey oder sechs Noten (mit 3 oder 6 überschrieben) vor, welche man Triolen und Sextolen nennt; jene machen den Werth von zwey, diese von vier Noten aus.

Beispiel:

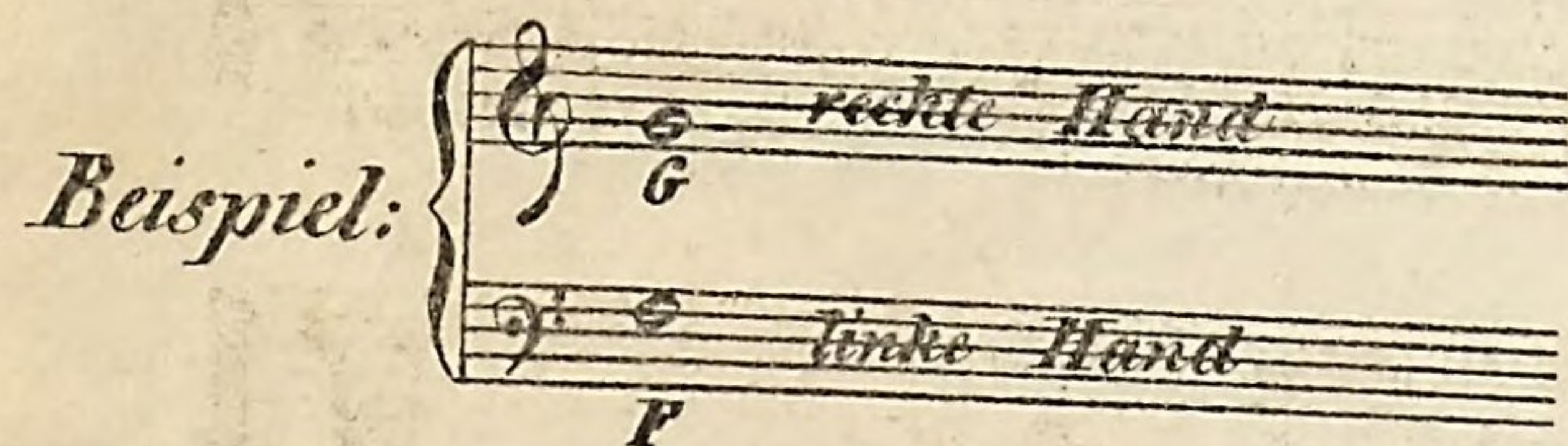
Einen ganzen Ton nennt man den Intervall zwischen C und D, D und E, F und G, G und A, A und H.
 Halbe Töne nennt man die Intervalle zwischen E und F, H und C.
 Die natürliche oder diatonische Tonleiter besteht daher aus fünf ganzen und zwei halben Tönen.

Beispiel: Von C zu D zu E zu F zu G zu A zu H zu C
 1^{ter} 2^{ter} 3^{ter} 4^{ter} 5^{ter} 6^{ter} 7^{ter} 8^{ter} Ton.

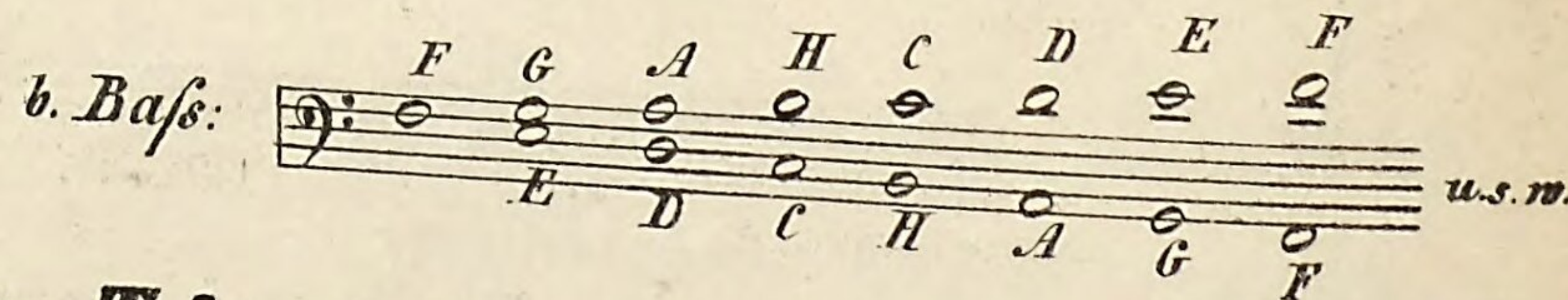
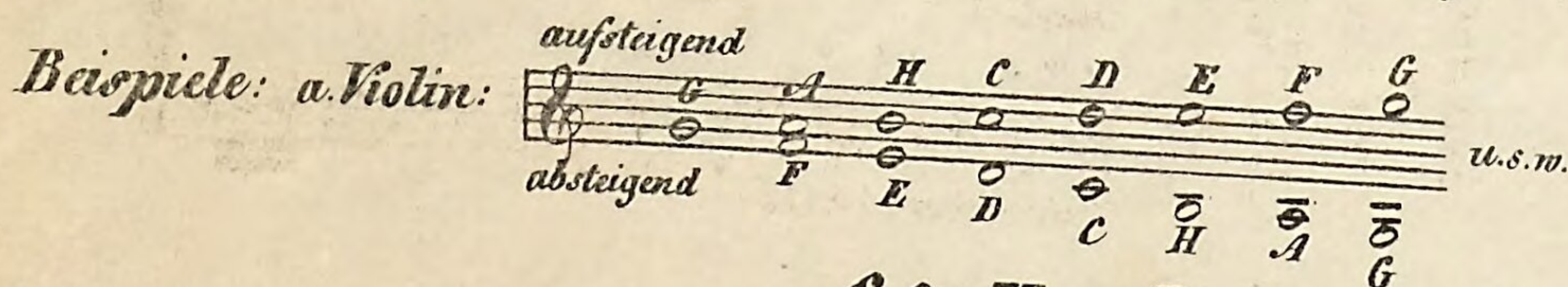
Die Intervalle zwischen dem 3^{ten} und 4^{ten} sowie 7^{ten} und 8^{ten} Tone sind daher halbe, alle übrigen aber ganze Töne.

§. 7. Von den Schlüsseln und ihrer Anwendung.

Es gibt dreierlei Schlüssel: 1. Der F-Schlüssel F ; 2. Der C-Schlüssel C ; 3. Der G-Schlüssel G .
 Der C-Schlüssel findet bei der Pianoforte-Musik keine Anwendung, sondern was die rechte Hand spielt, steht im G-Schlüssel, die Partie der linken Hand aber im F-Schlüssel.
 Der G-Schlüssel steht auf der zweiten, der F-Schlüssel auf der vierten Linie. Beide Partien, der rechten und linken Hand nämlich, werden durch eine Klammer miteinander verbunden.



Beide Schlüssel verdanken also ihren Namen den gleich ihnen auf den nämlichen Linien stehenden Noten, und von diesen von Linie zu Zwischenraum auf- oder absteigend, erhalten alle übrigen Noten ihren Platz.



§. 8. Vom Rythmus oder den Taktarten.

Der Rythmus ist die Eintheilung der verschiedenen Notenwerthe in gleiche Zeiten oder Takte. Jeder Takt wird von dem folgenden durch eine vertikale Linie getrennt, am Ende eines Tonstückes steht eine doppelte solche Linie. Was also zwischen zwei vertikalen Linien liegt, heißt ein Takt.



Es gibt zweierlei Taktarten: einfache und zusammengesetzte welche letzteren aus den einfachen zusammengesetzt sind. Einfache Taktarten sind: 1.) Der ganze oder Viertelt-Takt C oder 4. 2.) Der Alla-breve oder Zweixweitel-Takt C oder 2. 3.) Der Dreiviertel-Takt $\frac{3}{4}$. 4.) Der Zweiviertel-Takt $\frac{2}{4}$. 5.) Der Dreiachtel-Takt $\frac{3}{8}$. Zusammengesetzte Taktarten sind: 1.) Der Sechsviertel-Takt $\frac{6}{4}$. 2.) Der Sechsaachtel-Takt $\frac{6}{8}$. 3.) Der Neunachtel-Takt $\frac{9}{8}$. 4.) Der Zwölfachtel-Takt $\frac{12}{8}$. 5.) Der Neunsechzehntel-Takt $\frac{9}{16}$.

Tabelle aller einfachen und zusammengesetzten Taktarten.

Taktarten zu vier Tempo		
Taktarten zu zwei Tempo		

S. 9. Von den Intervallen und ihrer Umkehrung.

Ein Intervall ist die Entfernung von einer Note zur andern, mit Berechnung der Zwischenstufen.

Beispiel der einzelnen Intervalle.

Secund	Terz	Quart	Quint	Sext	Septim	Octav
C zu D	C zu E	C zu F	C zu G	C zu A	C zu B	C zu C

Zwei Noten auf einer und derselben Stufe bilden einen Einklang:



Ein Intervall umkehren heisst entweder dessen niedrigere Note zur obern Octav erhöhen, oder dessen höhere Note zur untern Octav herabsetzen.

Hier folgen verschiedene Beispiele von umgekehrten Intervallen, wobei die Viertelnoten stets die umgekehrten Noten der Intervalle sind.



Bei Umkehrung der Intervalle wird also:

Der Einklang zur Octav, die Secund zur Septim, die Terz zur Sext, die Quart zur Quint, die Quint zur Quart, die Sext zur Terz, die Septim zur Secund, die Octav zum Einklang.

§. 10. Von den Veränderungszeichen.

Dergleichen Zeichen gibt es dreierlei, nämlich $\sharp$ (Kreuz), $\flat$ (Be) und $\square$ (Auflösungszeichen, Bequadrat). Das Kreuz erhöht, das Be erniedrigt um einen halben Ton, das Auflösungszeichen gibt einer durch $\sharp$ oder $\flat$ erhöhten oder erniedrigten Note wieder ihren natürlichen Ton.

Wenn die beiden ersten Zeichen unmittelbar nach den Schlüsseln stehen, so werden alle Noten, welche mit ihnen auf oder in den nämlichen Linien oder Zwischenräumen stehen, das ganze Stück hindurch um einen halben Ton erhöht oder erniedrigt, und dann heissen diese Zeichen natürliche, zufällige aber nennt man dieselben, wenn sie im Laufe des Stückes vorkommen, wo sie dann nur für den Takt gelten, in welchem sie stehen, und wieder durch Bequadrate aufgelöst werden.

Um bereits durch $\sharp$ oder $\flat$ erhöhte oder erniedrigte Noten noch um einen halben Ton zu erhöhen oder zu erniedrigen, gebraucht man auch Doppelkreuze ($\times$) oder Doppelbee ($\flat\flat$) welche die doppelte Wirkung der einfachen haben, und durch $\sharp\sharp$ oder $\flat\flat$ wieder ihren natürlichen Ton bekommen.

S. 11. Von der Stellung der Kreuze und Bee nach den Schlüsseln.

Nach jedem Schlüssel kann man 1–7 Kreuze oder Bee setzen.

Die Kreuze stehen vor folgenden Noten: F, C, G, D, A, E, H; die Bee aber vor: H, E, A, D, G, C, F.

S. 12. Von den Namen der veränderten Intervalle.

Steht ein Kreuz vor einer Note, so wird an den ursprünglichen Namen derselben die Sylbe *is* gesetzt, z. B.

F = Fis, # C = Cis, # D = Dis, # A = Ais, u. s. w.

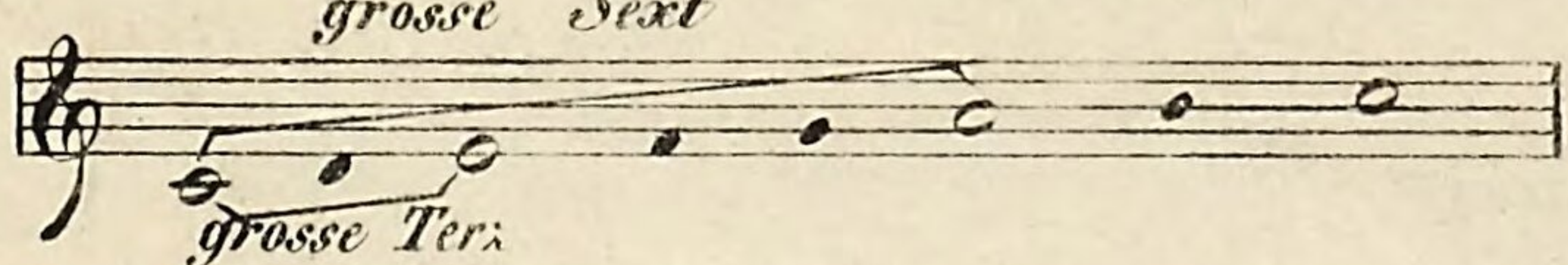
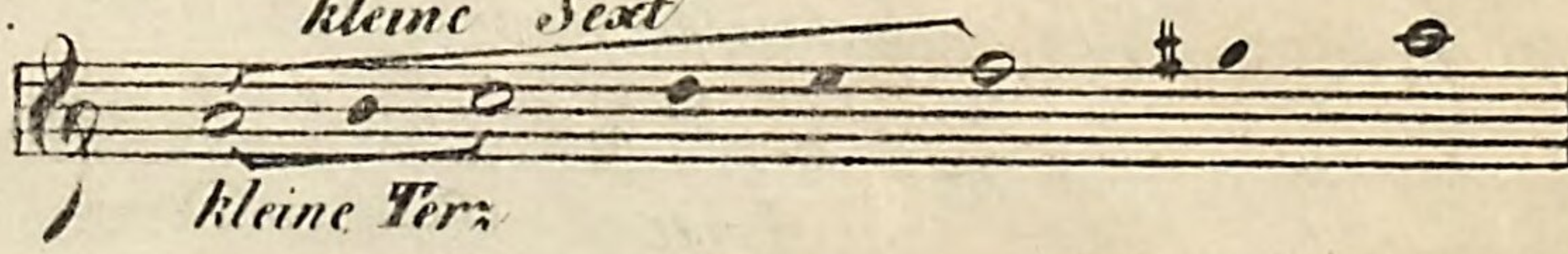
Steht ein Bee vor einer Note, so erhält ihr Name den Zusatz *es* mit Ausnahme von A und E, woran nur *s* allein gesetzt wird. Auch nennt man $\flat$ H anstatt Hes gewöhnlich nur B.

Nach Doppelkreuzen oder Doppelbeeren wird die Sylbe *is* oder *es* verdoppelt, z. B. $\times$ F = Fisis, $\times$ A = Aisis, u. s. w.
 $\flat\flat$ E = Eleses, $\flat\flat$ G = Geses, $\flat\flat$ A = Ases, u. s. w.

S. 13. Von den Tonarten.

Es gibt nur zwei Haupt-Tonarten: Dur (hart) und Moll (weich).

Der Charakter dieser Tonarten wird durch ihre Terz und Sext angezeigt; sind diese Intervalle groß, so ist die Tonart hart, sind sie jedoch klein, so ist die Tonart weich.

a. Dur.  b. Moll. 

Die Tonart eines Stückes erkennt man aus den nach den Schlüsseln gesetzten Kreuzen oder Beeren.

Die mit jeder Durtonart verwandte Molltonart liegt stets um eine kleine Terz ($1\frac{1}{2}$ Ton) tiefer; z. B.

	C	D	E	F	G	A	H	Be	Fis	As	Des	Ges	Ces	Fis	Cis
Dur.															
Moll.															

S. 14. Schema aller Dur- und Molltonarten.

Wenn also weder Kreuz noch Be vorgezeichnet ist, so geht das Stück entweder aus C dur oder A moll.

Tonarten mit Kreuzen.

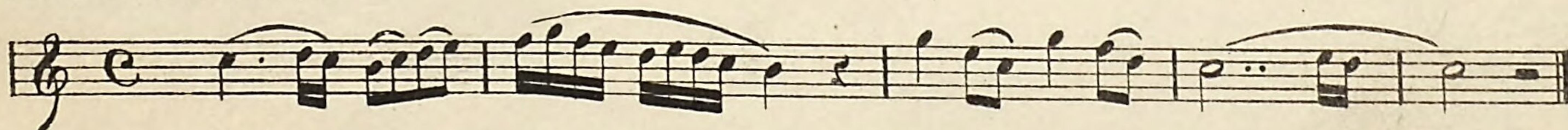
<i>Dur</i>		<i>D</i>		<i>A</i>		<i>E</i>		<i>H</i>		<i>Fis</i>		<i>Cis</i>	
<i>Moll</i>		<i>H</i>		<i>Fis</i>		<i>Cis</i>		<i>Gis</i>		<i>Dis</i>		<i>Ais</i>	

Tonarten mit Been.

<i>Dur</i>		<i>B</i>		<i>Es</i>		<i>As</i>		<i>Des</i>		<i>Ges</i>		<i>Ces</i>	
<i>Moll</i>		<i>G</i>		<i>C</i>		<i>F</i>		<i>B</i>		<i>Es</i>		<i>As</i>	

S. 15. Vom Bindungszeichen.

Dieses besteht aus einem Halbzirkel, und bedeutet die Verbindung einer Note mit der nächstfolgenden, oder auch mehrerer Noten miteinander, z. B.



Steht dieses Zeichen über zwei oder mehreren gleichen, (auf derselben Stufe sich befindenden) Noten, so wird stets nur die erste derselben angeschlagen, z. B.

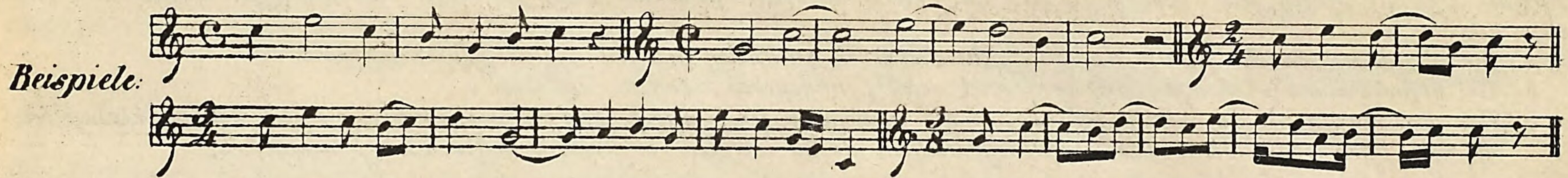


S. 16. Von der Syncope.

Jeder Takt wird in gute und schlechte Zeiten (Tempo) abgetheilt.

In Taktarten zu vier Tempo ist die 1^{te} und 3^{te} Zeit gut, die 2^{te} und 4^{te} schlecht; in Taktarten zu drei Tempo die 1^{te} gut, die 2^{te} und 3^{te} schlecht, und in denen zu zwei Tempo die 1^{te} gut, die 2^{te} schlecht.

Wenn nun der Werth einer Note zwischen einer schlechten und guten Zeit eines und desselben Taktes oder zweyer aufeinander folgenden Takte zertheilt wird, so entsteht eine Syncope.



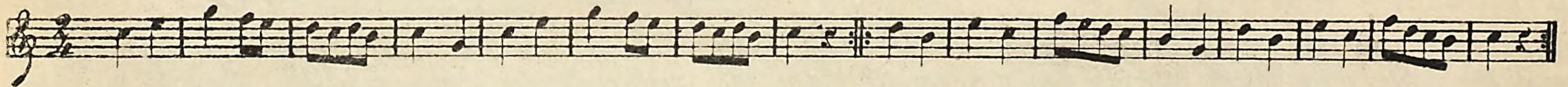
§. 17. Von mehreren andern Zeichen.

Das Zeichen $\S$ bedeutet eine Rückweisung zu einem vorausgegangenen ähnlichen, und zeigt somit auf die Stelle hin, von welcher an das Stück bis zum Worte: *Fine* (Ende) wiederholt werden soll.

Das italienische Wort: *Da Capo* (D.C.) bedeutet die Wiederholung eines Stückes von Vorne an bis zu dem eben erwähnten Worte *Fine*.



Die verschiedenen Theile eines Stückes werden, wie gesagt durch einen doppelten senkrechten Strich von einander getrennt; fügt man diesem noch zwei Punkte hinzu, so heißt dieß: „Wiederholungszeichen“ welches bedeutet, daß man denjenigen Theil eines Musikstückes, auf dessen Seite zu diese zwei Punkte stehen, zweimal spielen muß, z. B.



Oeffters kommt es vor, daß bei einer Wiederholung nach Erforderniß der Melodie *I^{mo}* u. *II^{do}* steht, dann läßt man vor der Wiederholung *II^{do}* weg, und springt nach derselben über *I^{mo}* hin, um nach Ausführung des *II^{do}* gleich zum nächsten Theile überzugehen, z. B.



Der Orgelpunkt hat dreierlei Bedeutungen, nämlich: 1. Als Ruhepunkt, 2. Als Aushalt, 3. Als Endpunkt od. Cadenz.



§. 18. Von dem Anschlage, der Betonung und Verzierung.

Es gibt dreierlei Arten des Anschlages, da die Noten entweder gebunden, oder gestossen, oder getragen ausgeführt werden können.

- a.) Die Bindung besteht darin, daß mehrere Noten in einander gezogen werden, Zeichen: —
- b.) Die abgestossenen Noten müssen kurz und scharf angegeben werden, Zeichen: . .
- c.) Die getragenen Noten werden minder scharf angegeben und durch einen Punkt ober oder unter der Note angedeutet, steht über solche Noten das Bindungszeichen, dann werden sie noch weniger scharf ausgeführt.

Beispiele.

Ausführung. siehe §. 16.

Es gibt zwei Betonungszeichen. Das erste $\wedge$ bedeutet, daß man eine einzelne Note stark betonen soll; das zweite > daß man die stärkere Betonung einer Note auf die nächstfolgende hinüberziehen, diese aber weit schwächer angeben soll. Beim Zeichen < hat man das Umgekehrte zu beobachten. Werden diese beiden Zeichen verlängert, so bedeuten sie: crescendo und decrescendo, d. h. an Tonstärke wachsend oder abnehmend.

wachsend abnehmend

Die Verzierungen sind kleine Noten, welche man in einem Takte anbringt, ohne die Dauer desselben zu verlängern, und die daher ihren Werth entweder von den nachfolgenden oder vorhergehenden Noten entlehnen. Es gibt viererlei Arten von Verzierungen, nämlich: 1. Der Vorschlag, 2. Der Doppelschlag, 3. Der Bralltriller (mordent) 4. Der Triller, eigentlich Cadenx genannt, gewöhnlich auf der Septim oder Secund des Grundtons.

Beispiele.

Zeichen Ausführung

Vorschlag Doppelschlag. abgekürzt

Zeichen. *oder Bralltriller.* *Triller*

Ausführung *auf der Septim* *auf der Secund*

§. 19. Von verschiedenen italienischen Ausdrücken, welche die Bewegung oder die Tonfärbung bezeichnen.

Die Bewegung ist jener Grad von Langsamkeit oder Schnelligkeit, in welchem ein Tonstück ausgeführt wird.
Die Tonfärbung zeigt den Grad der Stärke oder Schwäche an, womit man im Laufe eines Stückes die Töne angeben soll.

I. Ausdrücke in Bezug auf die Bewegung.

Largamente, largo, breit, gedehnt.

Lento, langsam.

Larghetto, mässig langsam.

Adagio, langsam.

Maestoso, majestätisch.

Andante (*And^{te}*), gehend, mässig.

Andantino (*And^{tino}*) ein wenig langsamer als *Andante*.

Allegretto (*All^{etto}*) mässig schnell.

Allegro (*Allo*) *Allegramente*, lebhaft, rasch.

Mosso oder *moto*, bewegt, schnell.

Presto, eilig, schnell.

Prestissimo, äusserst schnell.

II. Ausdrücke welche manchmal der Bewegung beigelegt werden.

Con espressione, ausdrucksvoll.

Con brio, mit Geräusch, feurig.

Con anima, seelenvoll, gefühlvoll.

Con fuoco, mit Feuer, feurig.

Giusto, angemessen, gehörig.

Cantabile, sangbar, singend, gleich einem Liede vorzutragen.

Moderato, mässig.

Non troppo, nicht zu sehr.

Quasi, gleichsam.

Agitato, bewegt, unruhig, lebhaft.

Scherzando, scherzend, scherzhaft.

Molto, assai, viel, sehr.

Piu, mehr.

Poco, un poco, ein wenig.

III. Ausdrücke in Bezug auf die Tonfärbung.

Piano (*p*) leise. *Pianissimo* (*pp*) sehr leise.

Dolce, süß, sanft, zärtlich.

Con dolore, mit Schmerz, schmerzlich.

Forte (*f*) stark. *Fortissimo* (*ff*) sehr stark.

Mezzo forte, (*mf*) halb stark. *Con forza*, mit Kraft.

Sforzando (*sfz*) mit verstärktem Tone.

Rinforzando (*rinfz*) verstärkend.

Crescendo (*cresc.*) wachsend

Decrescendo (*decresc.*) abnehmend } im Tone.

Diminuendo (*dim.*) vermindern

Smorzando, (*smorz.*) *morendo* (*mor.*) sterbend, hinschwindend

Ligato, (*leg.*) gebunden, *staccato* (*stac.*) gestossen.

Portamento (portum.) getragen.
Tenuto (ten.) ausgehalten.
Ritenuito (rit.) zurückgehalten.
Ritardando (ritard.) zögernd.
Rallentando (rall.) nachlassend.
Accelerando (accel.) beschleunigend.
Espressivo (espres.) ausdrucksvoll.

A tempo oder *Tempo primo*, nach dem Takte im Zeitmausse,
 im ersten Zeitmausse.

Leggiero (legg.) leicht, gewandt.
Animato, lebhaft, frisch.
Ben marcato, scharf bezeichnet.
Ad libitum (ad lib.) nach Belieben.
Poco a poco, nach und nach, allmählig.

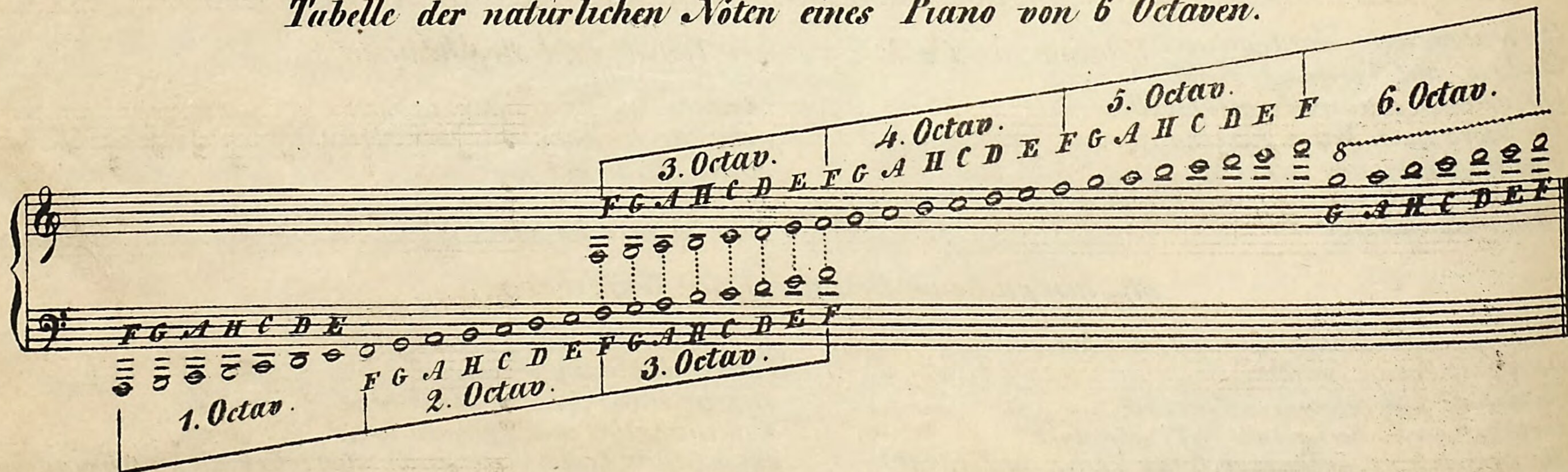
S. 20. Vom Verhältnisse der Noten zur Claviatur.

Bevor wir hiervon reden, muß der Schüler ein Zeichen wohl bemerken, dessen man sich bedient, um allzuvielen Supplement-Linien zu vermeiden, denn es ist leichter



Alle Noten also, welche mit 8^{va} überschrieben sind, werden um eine Octave höher gelesen, das Wort: loco (Platz) bedeutet, daß die Noten wieder ihre natürliche Stellung einnehmen.

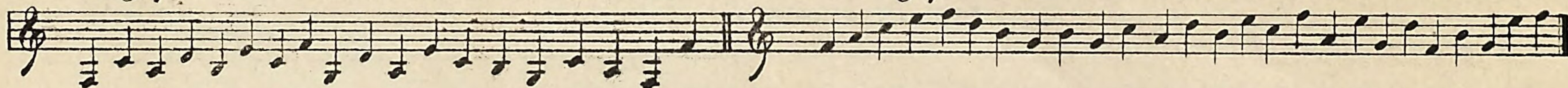
Tabelle der natürlichen Noten eines Piano von 6 Octaven.



Der Schüler muß alle Noten der folgenden Uebungen beim Namen nennen und die Tasten bezeichnen, welche denselben entsprechen. Da dieses Studium etwas langwierig ist, so kann man wohl zugleich die nächstfolgenden vorläufigen Uebungen für beide Hände (getrennt) vornehmen.

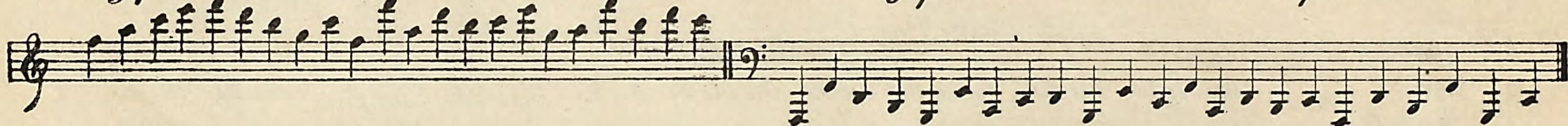
Uebung für die 3^{te} Octav im Violinschlüssel.

Uebung für die 4^{te} Octav im Violinschlüssel.



Uebung für die 5^{te} Octav im Violinschlüssel.

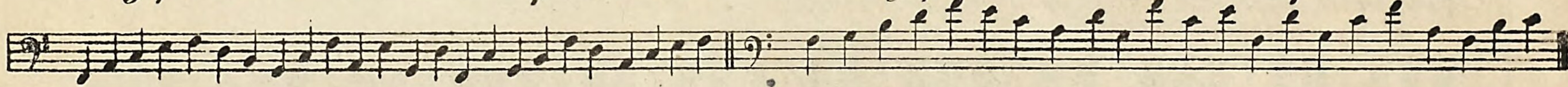
Uebung für die 1^{te} Octav im Bassschlüssel.



Da die Noten der 6^{ten} Octav fast allezeit so geschrieben werden, wie die der 5^{ten} (nur mit 8^{va} überschrieben) so ist es nicht nöthig, derlei Uebungen herzusetzen.

Uebung für die 2^{te} Octav im Bassschlüssel.

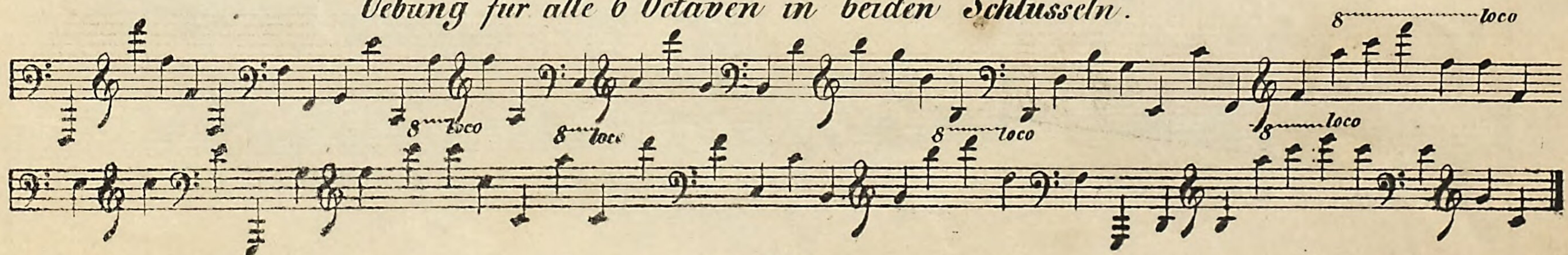
Uebung für die 3^{te} Octav im Bassschlüssel.



Uebung für die 3^{te} Octav im Violin- und Bassschlüssel.



Uebung für alle 6 Octaven in beiden Schlüsseln.



Uebersicht der Claviatur und der Noten

eines Pianoforte von 6 Octaven nämlich vom Contra F bis zum hohen F der 6 Octave.

Zur Uebung des Verhältnisses der weissen und schwarzen Tasten zu den natürlichen und mit Kreuz oder Be bezeichneten Noten.

III.

II.

I.

1. Octave 2. Octave 3. Octave 4. Octave 5. Octave 6. Octave

F G A H C D E F G A H C D E F G A H C D E F G A H C D E F G A H C D E F

♯ 703

Vorläufige Uebungsstücke für beide Hände getrennt.

Jede Note soll gleichen Werth haben.

Der Schüler, welcher sich dem Pianofortespiele widmen will, muß wohl erwägen, daß er nur durch äußerst genaue Uebung dieser Anfangs-Stücke rasch und sicher zum erwünschten Ziele gelangen wird.

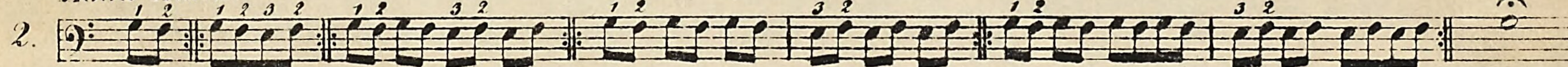
Man muß das nämliche Uebungsstück recht oft und lange Zeit wiederholen, und nur ganz langsam von einem zum andern übergehen, wobei man sich eines Handleiters bedienen kann.

Die Finger sind vom Daumen bis zum kleinen Finger mit 1-5 numerirt.

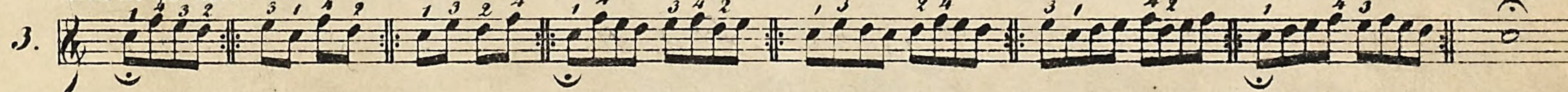
Rechte Hand.

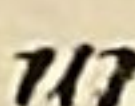


Linke Hand.

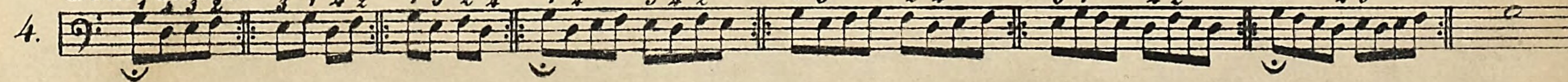


Rechte Hand.



Das Zeichen  unter den Noten C und G bedeutet, daß man den Daumen, während die andern Finger fortspielen, auf dieser zuerst angegebenen Note festhalten muß.

Linke Hand.



Rechte Hand.



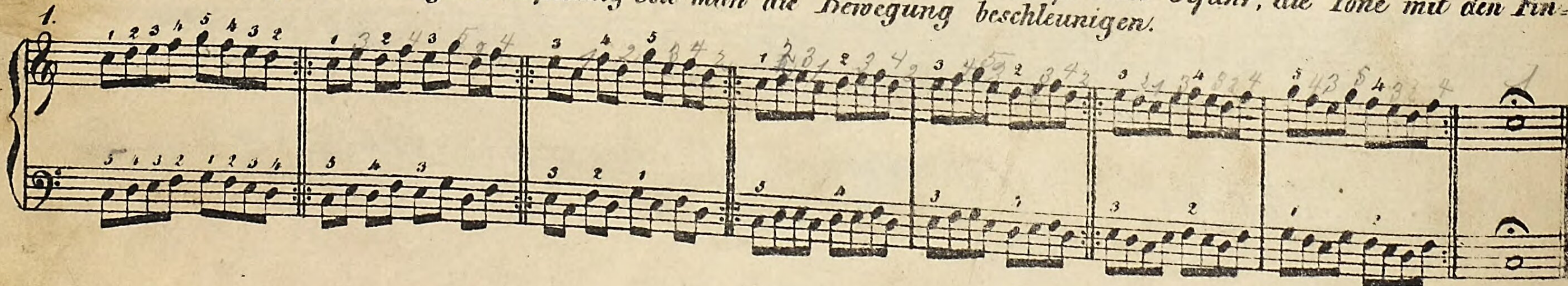
Linke Hand.*Rechte Hand**Linke Hand.**Rechte Hand.**Linke Hand.*

Man soll ja nicht eher zu den nächstfolgenden Übungsstücken übergehen, als bis man sich eine gewisse Fertigkeit erworben hat; von diesen ersten Übungen hängt die gute Haltung der Hände ab.

Übungs-Stücke

auf 5 Noten für beide Hände zugleich.

Man hüte sich ja, diese Übungs-Stücke zu schnell zu spielen, denn sonst läuft man Gefahr, die Töne mit den Fingern ungleich anzugeben. Nur ganz allmählig soll man die Bewegung beschleunigen.



2. *Ruhepunkt*

3.

4.

5.

Nach diesen 5 Übungsstücken kann man den Schüler mit den nächstfolgenden zugleich auch:

1. Die Elementar-Iktionen (Seite 35)
2. Die verschiedenen Übungsstücke (Seite 23.)
3. Die Übungen in ganzen und gebrochenen Akkorden (Seite 32 und 33) und
4. Endlich die Terzen- und Sexten-Übungen (Seite 34.) vornehmen lassen.

11.

Ruhepunkt

12.

13.

14.

15.

16.

Ruhepunkt

17.

18.

19.

20.

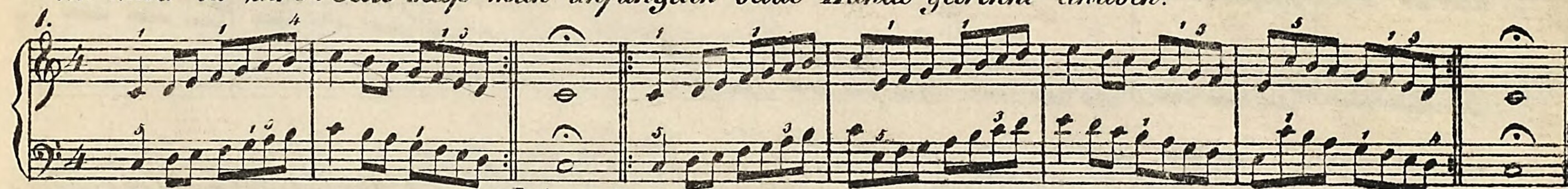
21.

22.

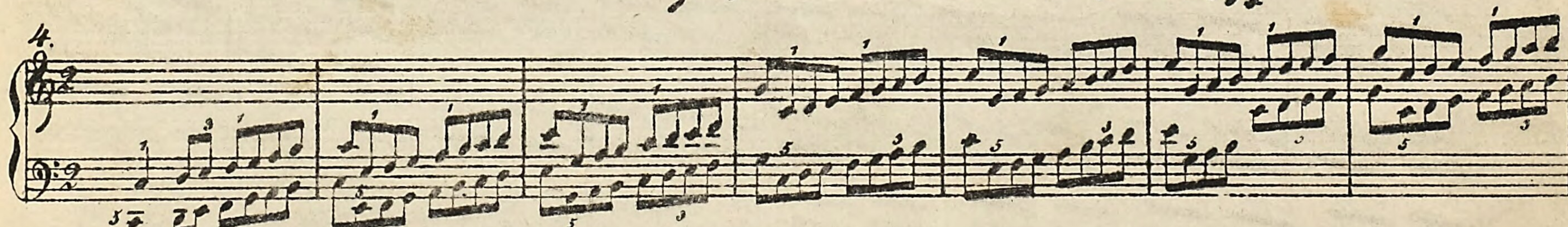
Man muß № 21 und 22 gerade so bearbeiten, wie № 19 und 20.

Uebungsstücke in allen Octaven.

Von dieser bis zur 34 Seite muß man anfänglich beide Hände getrennt einüben.



Ruhepunkt



5.

3/4

Ruhepunkt

6.

2/4

This page contains five systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and specific fingering numbers (1-5) above or below notes. The first system is marked with a '5' above the first measure. The second system is marked with a '7' above the first measure. The third system is marked with a '5' above the first measure. The fourth system is marked with an '8.' above the first measure. The fifth system is marked with a '5' above the first measure. The notation is dense and complex, typical of advanced piano exercises or études. The word 'Ruhpunkt' is written in the right margin of the first system, indicating a point of rest or a specific musical concept. The page is numbered '25' in the top right corner.

Ruhpunkt

9.

Ruhepunkt

10.

11.

The first system of music consists of measures 1 through 11. It is written for piano in 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody with various fingering numbers (1, 4, 5) indicated above the notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also including fingering numbers (1, 4, 5). The system concludes with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.

Ruhepunkt

12.

The second system, measures 12-18, continues the piece. It features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands. Fingering numbers (1, 3, 4, 5) are clearly marked throughout the system. The system ends with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.

13.

The third system, measures 19-25, shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a more active melody with many beamed notes, while the left hand maintains a steady accompaniment. Fingering numbers (1, 3, 4, 5) are present. The system concludes with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.

14.

The fourth system, measures 26-32, features a similar pattern of eighth-note runs in the right hand and accompaniment in the left. Fingering numbers (1, 3, 4, 5) are indicated. The system ends with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.

The fifth system, measures 33-39, leads to the final section. It contains a boxed-in measure (measure 38) with the text *zum Ende* above it. The notation continues with eighth-note patterns in both hands, with fingering numbers (1, 3, 4, 5) shown. The system concludes with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.

Ruhepunkt.

15.

zum Ende

16.

Ruhepunkt.

This musical score consists of two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system begins with measure 17, marked with a '17.' and a '2' time signature. It contains dense sixteenth-note passages with various fingerings (1-4, 4-1, 1-4, 4-1) and articulations (accents, slurs). The system concludes with the instruction 'zum Ende' (to the end) and a 'Ruhpunkt' (rest point) marked with a fermata. The second system begins with measure 18, marked with an '18.' and a '2' time signature. It continues the complex sixteenth-note patterns with similar fingerings and articulations. The system ends with a final cadence marked by a double bar line and a fermata. The notation includes many slurs, ties, and specific fingering numbers above and below the notes.

19.

20.

Ruhepunkt.

21.

22.

Exercise 22, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 3 and 2, 4, 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 2, 1, 2 and 3, 1, 3, 1. The exercise concludes with a final measure containing a whole note in both hands.

Ruhepunkt.

23.

Exercise 23, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand plays eighth-note patterns with fingerings 1, 5, 4, 5 and 3, 4, 2, 3. The left hand plays eighth-note patterns with fingerings 5, 1, 2, 1 and 3, 2, 1, 3. The exercise concludes with a final measure containing a whole note in both hands.

Measures 9-16 of exercise 23. The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 5. The left hand continues with eighth-note patterns and fingerings 5, 1. The exercise concludes with a final measure containing a whole note in both hands.

24.

Exercise 24, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand plays eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 3 and 2, 4, 3, 5. The left hand plays eighth-note patterns with fingerings 5, 4, 5, 3 and 4, 2, 3, 1. The exercise concludes with a final measure containing a whole note in both hands.

Measures 9-16 of exercise 24. The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 2, 1 and 5. The left hand continues with eighth-note patterns and fingerings 5, 4, 5, 3 and 1. The exercise concludes with a final measure containing a whole note in both hands.

Uebungsstücke in ganzen Akkorden

um mehrere Noten zugleich anschlagen zu lernen. —

Man muß diese Uebungsstücke ganz langsam vornehmen, jeden Akkord aus dem Handgelenke anschlagen, und die Finger so lange darauf ruhen lassen, bis man den nächsten anschlägt, u. so fort.

The musical score consists of 18 numbered exercises, each presented as a two-staff system (treble and bass clef) in 4/4 time. The exercises are designed to teach simultaneous chord striking and finger control. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Exercises 1-5 are in the first system, 6-8 in the second, 9-13 in the third, and 14-18 in the fourth. The exercises progress from simple triads and dyads to more complex chords and patterns, including some with ledger lines in the bass staff.

Uebungen gebrochener Akkorde in verschiedenen Lagen.

1. *Ruhepunkt.*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Terzen.Uebungen.

Diese Uebungen können mit dem Handleiter vorgenommen werden. Man muß *Nr 1* und *2* derselben aus dem Handgelenke anschlagen, und zu gleicher Zeit beide Noten, aus denen die Terz besteht, hören lassen. Ist dies recht sorgfältig geschehen, dann muß man die Terzen vom Zeichen * an mit den Fingern anschlagen, dabei aber sich wohl hüten, eine Note nach der andern hören zu lassen.

Sexten.Uebungen

Hier geht man eben so, wie bei den Terzen *Nr 1* und *2* zu Werke, nämlich man schlägt sie aus dem Handgelenke an, weil Sexten für kleine Hände dasselbe sind, wie Octaven für grössere.

Elementar-Lektionen.

Nichts ist für den Anfänger schwerer, als mit beiden Händen im Takte zu spielen; darüber sind alle Lehrer einig. Darum wurden diese Uebungen sowohl für den Schüler als Lehrer möglichst leicht gemacht, u. zu diesem Zwecke stehen hier mehrere vierhändige Stücke, damit der Schüler den Rythmus der Taktzeiten vermittelt der vom Lehrer gespielten Viertelnoten besser wahrnehmen und sich einprägen kann. Der Schüler soll die zwei Tempo jeder halben Note laut zählen, und es wäre sogar besser, ihn vor Beginn dieser Uebungen den Takt mit der Hand schlagen zu lehren. Doch in Betracht so verschiedener Fassungskräfte bleibt dieß dem Ermessen des Lehrers überlassen. (*)

1. Lektion.

Der Schüler.

Tempo: eins, zwei, drei, vier. eins, zwei, drei, vier. eins, zwei, drei, vier. eins, zwei, drei, vier. eins, zwei, drei, vier.

M. ♩ = 80.

Der Lehrer.

Fine.

2. Lektion.

Der Schüler.

Tempo: eins, zwei, drei, vier. eins, zwei, drei, vier. eins, zwei, drei, vier. eins, zwei, drei, vier. eins, zwei, drei, vier.

M. ♩ = 80.

Der Lehrer.

Fine.

(*) Als Anhang zu diesen Uebungen ist zu empfehlen das in meinem Verlage erschienene „Goldene Buch“ von J. Bischoff, bestehend aus 100 Kleinigkeiten (mit Fingersatz) voll Liebreiz u. Einfachheit.

3. Lektion.

Der Schüler.

Tempo: 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

M. ♩ = 80.

Der Lehrer.

Fine.

Anmerkungen über den Gebrauch des Metronom bei diesen Elementar-Lektionen.

In Hinsicht auf den Metronom muß man von №1 bis 33 dieser Uebungen mit M. ♩ = 80. beginnen, und bei denjenigen, welche nur halbe und Viertel-Noten enthalten, allmählig bis zu ♩ = 120 fortschreiten, bei denen aber, wo Achtel-Noten vorkommen, nur bis zu ♩ = 104. Von der 34. Lektion an sind die Bewegungen schon vorgeschrieben. Man wende jedoch den Metronom nicht früher an, als bis der Schüler die Noten und den Fingersatz recht genau kennt.

4. Lektion.

Der Schüler.

Tempo: 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

M. ♩ = 80.

Der Lehrer.

Fine.

M. ♩ = 80. **5. Lektion.** *Fine.* *M. ♩ = 80.* **6. Lektion.** *Fine.*

in C dur.

M. ♩ = 80. **7. Lektion.** *Fine.* *M. ♩ = 80.* **8. Lektion.** *Fine.*

M. ♩ = 80. **9. Lektion.** *Fine.* *M. ♩ = 80.* **10. Lektion.** *Fine.*

M. ♩ = 80. **11. Lektion.**

Fine.

Zum Nutzen des Schülers muß man darauf bestehen, daß er auch bei den zweihändigen Uebungsstücken die Taktzeiten zu zählen fortführt.

12. Lektion mit Viertelnoten in beiden Händen.

Der Schüler.

Tempo: 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Der Lehrer.

M. ♩ = 80.

Fine.

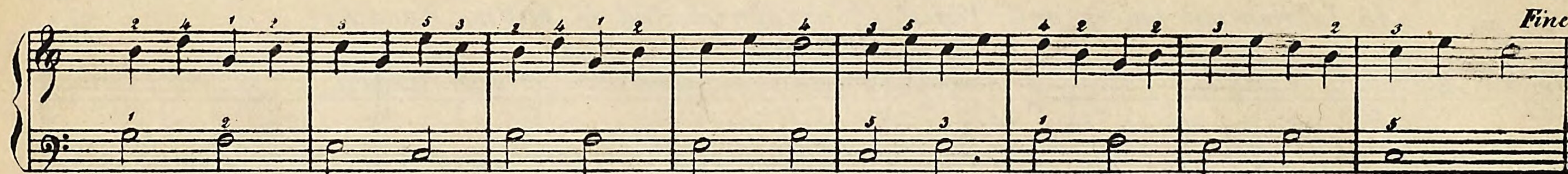
13. Lektion mit Viertelnoten in der rechten und halben in der linken Hand.

M. ♩ = 80.

Fine.

14. Lektion.

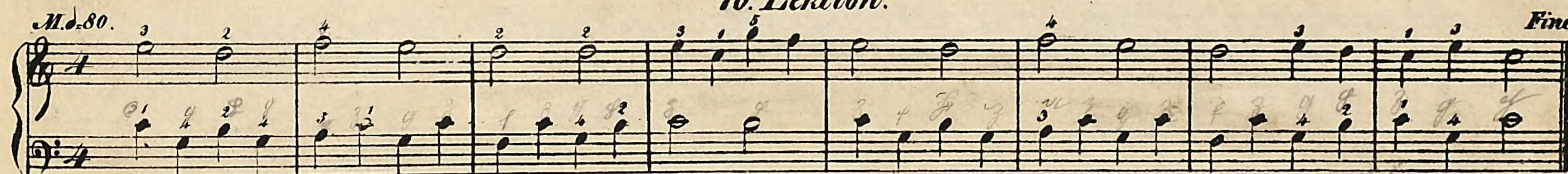
M. ♩ = 80.



15. Lektion mit halben Noten in der rechten und Vierteln in der linken Hand.

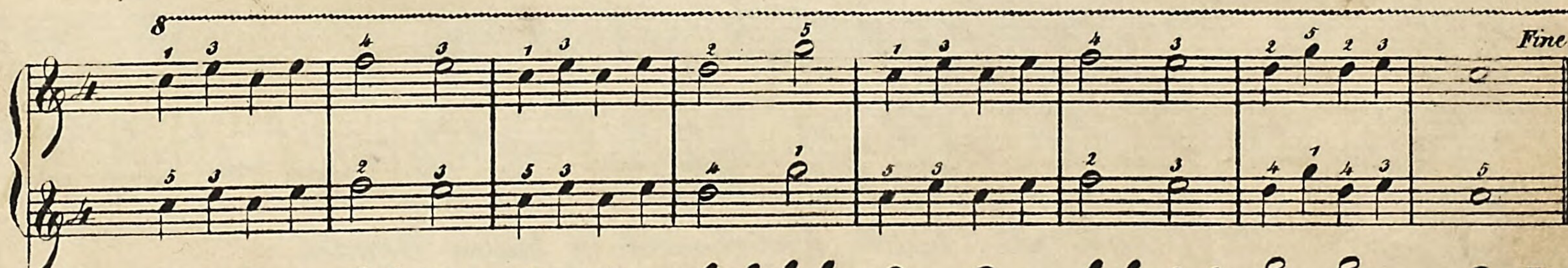


16. Lektion.



17. Lektion.

Der Schüler.



Der Lehrer.



M. ♩ = 80. **18. Lektion mit halben und Viertel-Noten abwechselnd in beiden Händen.** *Fine.*

This musical exercise is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of eight measures. The right hand plays a sequence of half notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and quarter notes (F#4, E4, D4, C4). The left hand plays a sequence of half notes (F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2) and quarter notes (F#3, E3, D3, C3). Fingering numbers 1-5 are indicated above the notes.

M. ♩ = 80. **19. Lektion.** *Fine.*

This musical exercise is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of eight measures. The right hand plays half notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and quarter notes (F#4, E4, D4, C4). The left hand plays half notes (F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2) and quarter notes (F#3, E3, D3, C3). Fingering numbers 1-5 are indicated above the notes.

M. ♩ = 80. **20. Lektion mit vier Achteln in der rechten gegen eine halbe Note in der linken Hand.** *Fine.*

This musical exercise is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of eight measures. The right hand plays eighth-note patterns (e.g., G4-A4-B4-C5, A4-G4-F#4-E4) against half notes in the left hand (F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). The tempo is marked as 1. 2. 3. 4. for each measure. Fingering numbers 1-5 are indicated above the notes.

M. ♩ = 80. **21. Lektion mit vier Achteln in der linken gegen eine halbe Note in der rechten Hand.** *Fine.*

This musical exercise is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of eight measures. The left hand plays eighth-note patterns (e.g., F#3-E3-D3-C3, B2-A2-G2) against half notes in the right hand (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4). The tempo is marked as 1. 2. 3. 4. for each measure. Fingering numbers 1-5 are indicated above the notes.

M. ♩ = 80. **22. Lektion mit Achteln abwechselnd in beiden Händen.** *Fine.*

This musical exercise is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of eight measures. Both hands play eighth-note patterns. The right hand plays (e.g., G4-A4-B4-C5, A4-G4-F#4-E4) and the left hand plays (e.g., F#3-E3-D3-C3, B2-A2-G2). The tempo is marked as 1. 2. 3. 4. for each measure. Fingering numbers 1-5 are indicated above the notes.

23. Lektion.

in A moll. 8

Der Schüler.

Tempo: 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

M. = 80.

Der Lehrer.

Fine.

24. Lektion zur Beobachtung des zufälligen # auf der Septim von A moll.

in A moll.

Tempo: 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Fine.

25. Lektion in dreitheiligem Takte mit Punkten nach halben Noten.

in Amoll.

Der Schüler.

Tempo: 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 1. 2. 3.

M. = 80.

Der Lehrer.

Fine.

Man muß diese vier Takte repetiren, bevor man beim Wiederholungszeichen anfängt.

Tonleiter-Uebungen

um sich mit dem beim Schlüssel vorgezeichneten $F\sharp$ vertraut zu machen.

26. Lektion in viertheiligem Takte zur Beobachtung des Fis und des Punktes nach halben Noten.

in G dur.

Der Schüler.

M. ♩ = 80.

Der Lehrer.

Fine.

in G dur. M. ♩ = 80.

27. Lektion.

And^{tino}

Fine.

28. Lektion im $\frac{2}{4}$ Takte zur Beobachtung des Punktes nach Viertel-Noten.

in G dur. M. ♩ = 80.

Alleg^{ro}

29. Lektion zur Beobachtung des beim Schlüssel vorgezeichneten Fis und des zufälligen Kreuxes auf der Septim (D) von E moll.

in E moll. M. = 80.

Tonleiter- Uebungen

um sich mit dem beim Schlüssel vorgezeichneten H^b vertraut zu machen.

30. Lektion im $\frac{3}{4}$ Takte zur Beobachtung des II b.

in F dur. $\text{M. } \text{♩} = 80.$

Der Schüler. *Andante.*

Der Lehrer. *Andante.*

Fine. *D.C.*

31. Lektion.

in F dur. $\text{M. } \text{♩} = 80.$

Moderato.

ten. *Fine.*

32. Lektion.

in F dur. $\text{M. } \text{♩} = 80.$

Moderato.

Fine.

33. Lektion zur Beobachtung des beim Schlüssel vorgezeichneten $H \flat$ und des zufälligen Kreuzes
auf der Septim von D moll.

43

in D moll. M. ♩ = 80.
Alleg^{to}

Tonleiter-Uebungen

um sich mit den beim Schlüssel vor F und C vorgezeichneten Kreuzen bekannt zu machen.

34. Lektion zur Beobachtung der Viertelpause.

in D dur. M. ♩ = 72 a 100.
Allo. mod.

35. Lektion zur Beobachtung der Achtelpause.

in D dur. M. ♩ = 66 à 72.

Moderato.

36. Lektion im $\frac{6}{8}$ Takte zur Beobachtung des zufälligen Kreuzes auf der Septim von H moll.
in H moll. M. ♩ = 102 à 72.

Andante.

37. Lektion.

in H moll. M. ♩ = 152 à ♩ = 72

Andante

38. Lektion zur Uebung von Syncopen.

in G dur.

Der Schüler. *And^{tino}* 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. *Fine*

M. 80 = 120.

Der Lehrer. *And^{tino}*

39. Lektion.

in C dur.

Der Schüler. *And^{tino}* 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. *Fine*

M. 80 = 120.

Der Lehrer. *And^{tino}*

N^o 703.

40. Lektion zur Uebung von Synkopen in der rechten Hand.

in G dur. *M.* ♩ = 80 à 120.

And^{tino}

41. Lektion zur Uebung von Synkopen in der linken Hand.

in G dur. *M.* ♩ = 80 à 120.

And^{tino}

42. Lektion zur Uebung von Synkopen in beiden Händen.

in C dur. *M.* ♩ = 80 à 120.

And^{tino}

43. Lektion im 3/8 Takte.

Der Schüler.

in F dur. *Allegro.*

Der Lehrer.

Allegro.

Tonleiter-Uebungen.

um sich mit den beim Schlüssel vor H und E vorgezeichneten $\flat$ bekannt zu machen.

in B dur. *M. = 80 a 100.* **44. Lektion zur Beobachtung dieser beiden Bee.**

Allo. mod.

in B dur. *M. = 72 a 92.* **45. Lektion.**

Moderato.

46. Lektion zur Beobachtung der beiden Bee vor H und E und des zufälligen $\sharp$ auf der Septim von G moll.

M. = 120 a 60. *in G moll.*

Andante

47. Lektion.

*M. ♩ = 92 a 120.
in G moll.*

Allo. agitato.

Fine.

48. Lektion zur Uebung von Triolen in beiden Händen.

*M. ♩ = 56 a 84.
in D dur.*

Andante.

Fine.

D.C.

Tonleiter.Uebungen

um sich mit den beim Schlüssel vor F, C und G vorgezeichneten Kreuzen vertraut zu machen.

Fine.

28/2

51. Lektion.

in *Fis moll.* *M. ♩ = 66 a 108.*

Allo. mod.

Fine.

52. Lektion: Melodie von Martini.

in *D dur.* *M. ♩ = 100 a ♩ = 80.*

Andante

Fine.

in *G dur.* *M. ♩ = 72 a 108.*

53. Lektion: Gavotte aus Armida von Gluck.

Andantino

tenuto

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

M. ♩ = 84 a 120.
in G dur.

54. Lektion: Aus der Zauberflöte von Mozart.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Graxioso*. It features a treble and bass staff with musical notations.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass staff and musical notations.

in C dur. *M. ♩ = 120 a ♩ = 84.*

55. Lektion: Der Carneval von Venedig.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro*. It features a treble and bass staff with musical notations.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a treble and bass staff and musical notations.

20/3

56. Lektion: Alpenduett von J. Lachner.

M. ♩ = 72 à 108.
in F dur.

Mäßig

Moderato. *p*

* Das Zeichen bedeutet, daß die Noten eines Akkordes nacheinander (arpeggio) angeschlagen werden müssen.

rallent. *a tempo* *dimin.* *f D.C.*

57. Lektion: Alpenlied von J. Lachner.

M. ♩ = 72 à 116.
in B dur.

Allo. mod. *mf* *p*

Tonleiter-Uebungen

um sich mit den drei Been vor H, E und A bekannt zu machen.

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves in 4/4 time, key of E-flat major. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass staves in 4/4 time, key of E-flat major. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes.

in Es dur. M. ♩ = 52 a 72.

58. Lektion.

First system of musical notation for exercise 58, measures 1-8. Treble and bass staves in 2/4 time, key of E-flat major. Tempo marking: *Andante*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of musical notation for exercise 58, measures 9-16. Treble and bass staves in 2/4 time, key of E-flat major. Tempo marking: *Andante*. Includes the word *tenuto* under the bass staff in measure 10. Ends with *Fine*.

in Es dur. M. ♩ = 72 a 112.

59. Lektion.

First system of musical notation for exercise 59, measures 1-12. Treble and bass staves in 3/4 time, key of E-flat major. Tempo marking: *Allo. mod.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Fine.

60. Lektion.

in C moll. $M. \text{♩} = 104 \text{ à } \text{♩} = 60.$

Andante

Fine.

D.C.

61. Lektion: Melodie von Paesello.

in C dur. $M. \text{♩} = 60 \text{ à } 80.$

Moderato.

mf

Fine

62. Lektion: Zephir-Reigen.

in C dur. $M. \text{♩} = 120 \text{ a } \text{♩} = 92.$

Allegro. *p* *f* *Fine* *p*

This musical score is for a piece in C major, 6/8 time, with a tempo of Allegro. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, starting with a piano (p) dynamic and ending with a forte (f) dynamic. The second system has 8 measures, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic. The piece concludes with a 'Fine' marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

63. Lektion: Arie von Paesello.

in G dur. $M. \text{♩} = 100 \text{ a } 152.$

Adagio. *p* *cresc.* *dimin.* *cresc.* *Fine.*

This musical score is for a piece in G major, 6/8 time, with a tempo of Adagio. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, starting with a piano (p) dynamic and ending with a crescendo (cresc.) dynamic. The second system has 8 measures, starting with a piano (p) dynamic and ending with a crescendo (cresc.) dynamic. The third system has 8 measures, starting with a piano (p) dynamic and ending with a 'Fine' marking. The piece concludes with a 'Fine' marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

64. Lektion. 4

M. 52 a 66.
in D dur.
And.

Fine

65. Lektion. Russische Volksmelodie.

M. 66 a 100.
in Amoll.
Allegretto

rall.
Fine.
molto ral- len- tando e smorz. ppp

66. Lektion: Cavatina in Walzerform von Ricci zur Oper: Der Liebestrank.
in D dur. M. = 84 a 116.

Tempo di Valse.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse.' and the meter is indicated as 'M. = 84 a 116'. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and accents. The first system includes a piano 'p' dynamic. The second system includes a forte 'f' dynamic. The third system includes a mezzo-forte 'mf' dynamic. The fourth system includes a piano 'p' dynamic. The fifth system includes a piano 'p' dynamic and a 'loco' marking. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and accents.

67. Lektion: Arie aus Don Juan von Mozart.

in C dur. M. ♩ = 100 a 152.

Presto P

f

Fine.

68. Lektion: Melodie von Dalayrac.

in C dur. M. ♩ = 100 a ♩. 56.

Andante

cresc.

p

dimin.

dolce

Fine.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (1 3, 2 4, 3 5) and slurs. The bass staff includes dynamic markings such as *dimin.* and *pp*. The system concludes with a *Fine.* marking.

69. Lektion: Glockenchor aus Stradella von Flotow.

in G dur. M. = 56 a 8/4.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro* and the dynamic *pp*. The treble staff features various musical notations, including slurs and fingerings. The bass staff contains a series of chords and single notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *mf* marking and various musical notations. The bass staff contains a series of chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes a *p* marking and various musical notations. The bass staff contains a series of chords and single notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes *ff* and *p* markings and various musical notations. The bass staff contains a series of chords and single notes.

70. Lektion: Spanischer Nationaltanz.

in C dur. M. 12 à 108.

Tempo de Valse.

dimin. rallent.

1mo 2do Fine

71. Lektion: Marsch von Cuxent.

in C dur. M. 66 à 104.

Tempo di Marcia.

loco Fine

f *ff* *p* *Trio.* *dal segno al Fine* *très marqué.* *ff* *D.C. al Fine*

72. Lektion: Deutsche Volksmelodie.

M. 72 a 108.
in G dur.
Allo. mod.

Fine.

73. Lektion: An Alexis, von Himmel.

in D dur. M.♩. 60 à 80.

And^{te}mo P

rallent.

1. tempo

cresc.

f

Fine

This musical score is for a piece in D major, marked 'And^{te}mo P' with a tempo of 60 to 80 beats per minute. It consists of two systems of grand staves. The first system contains the first two systems of music, featuring a melody with triplets and a bass line with chords. The second system contains the next two systems, including a 'rallent.' section followed by a '1. tempo' section, a 'cresc.' section, and ending with a 'Fine'.

74. Lektion: Schweizerisches Volkslied.

in G dur. M.♩. 96 à 100.

Alleg^{ro}

cresc.

f

This musical score is for a piece in G major, marked 'Alleg^{ro}' with a tempo of 96 to 100 beats per minute. It consists of two systems of grand staves. The first system contains the first two systems of music, featuring a melody with triplets and a bass line with chords. The second system contains the next two systems, including a 'cresc.' section followed by a 'f' section.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a *Fine.* marking.

75. Lektion: Der kleine Tambour von Messonnier.

in C dur. M. J. = 96 a J. = 96.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro*. The piece continues with a treble and bass staff with various musical notations.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations, including dynamic markings like *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations, including dynamic markings like *cres.* and *f*.

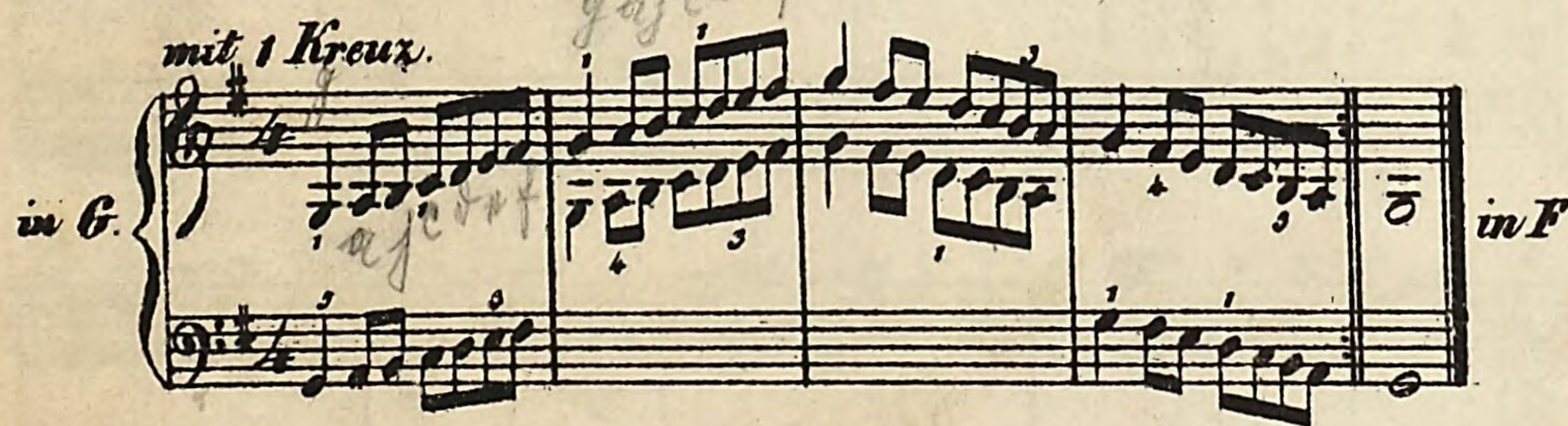
Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations, including dynamic markings like *f* and *ff*, and ending with a *Fine.* marking.

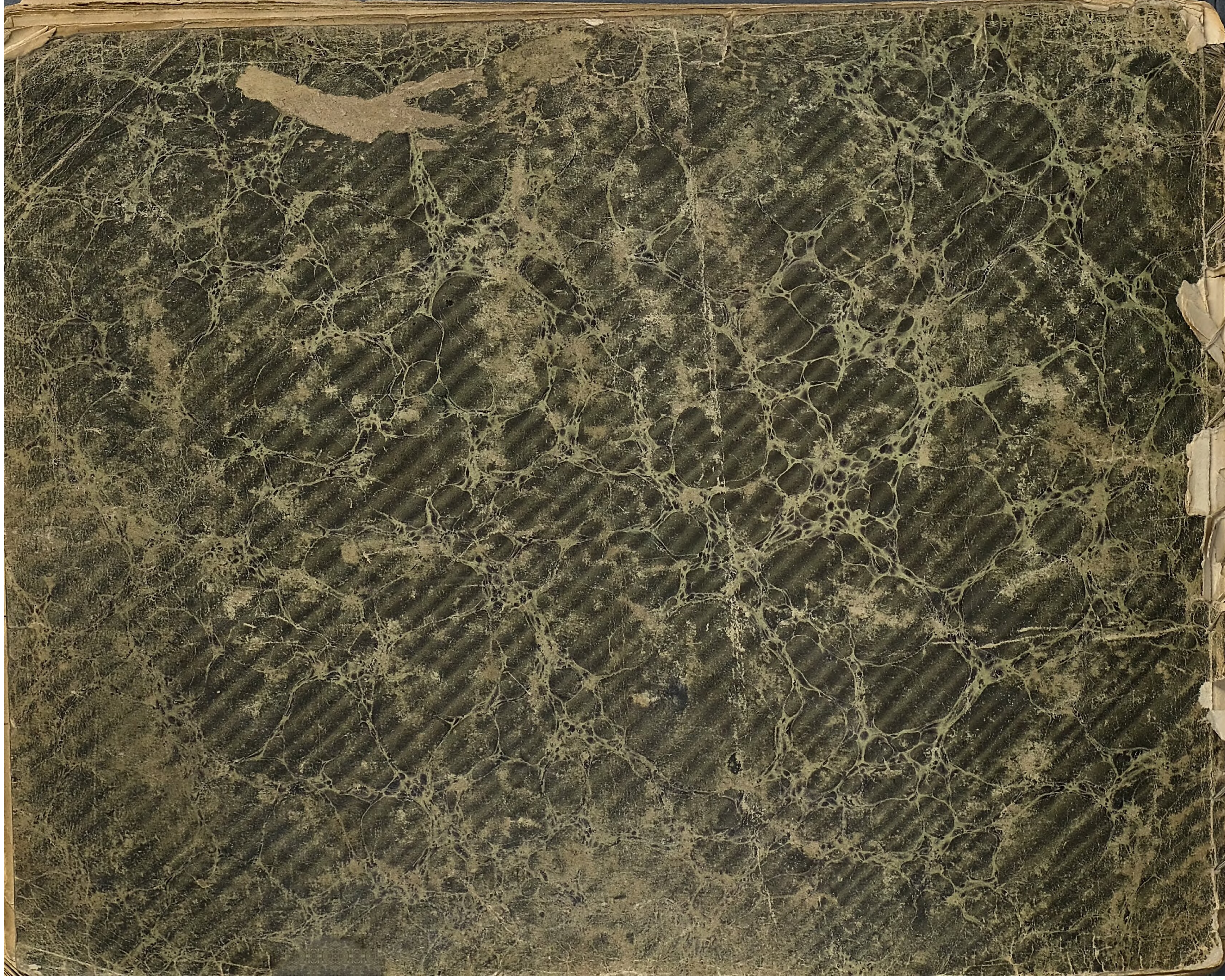
Durtonleitern in Oktaven

Man muß diese Tonleitern anfangs so einstudiren, wie sie dastehen. Die Ruhe auf dem Grundtone ist zur sichern Erlernung des Fingersatzes nothwendig.



In der Folge aber muß man diesen Ruhepunkt unterlassen, und die Tonleitern in Distanz zweier Oktaven ausführen. Indessen soll man auch nicht allzufrühe mit den Tonleitern anfangen.





Lemoine, Henri

Kleine practische Clavier-Schule zum Gebrauche in Instituten und zum
Selbstunterrichte

München [um 1880]

2 Mus.th. 308

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11463360-4